



Fire II. (Australia). 2007. (face-mounted /dibond), 80 x 80 cm.

DEL 2 DE SEPTIEMBRE AL 12 DE OCTUBRE DE 2021

Exposición en colaboración con la GALERIA PALMA DOTZE, Barcelona

PHotoESPAÑA 2021

G A L E R I A S I B O N E Y

SANTA LUCÍA, 49 / 39003 SANTANDER

Telf. + 34 942 311003 / www.galeriasiboney.com / info@galeriasiboney.com



Fire II. (Australia), 2007. C-print sobre aluminio / metacrilato. (face-mounted /dibond). 80 x 80 cm.

CLAUDIA TERSTAPPEN

Tiempos de cambio



Sin título, (Nueva Zelanda). 2006. C-print sobre aluminio / metacrilato. (face-mounted /dibond). 80 x 80 cm.

Claudia Terstappen (Arnsberg, Alemania, 1959) estudió escultura con arquitectura y fotografía en la Academia de Arte de Düsseldorf, Alemania. Aunque se mueve libremente entre materiales, tecnologías y medios para crear obras e instalaciones a gran escala, sus fotografías tomadas durante los últimos 35 años constituyen una parte importante de su obra.

Ha viajado por diferentes países para conocer mejor las culturas indígenas y ver de cerca su manera de relacionarse con el mundo natural. En 2004 se trasladó a Australia y desde entonces ha experimentado sequías, inundaciones y olas de calor sin precedentes, con comunidades enteras arrasadas por los incendios forestales. Estas circunstancias extremas le hicieron

ver sus fotografías de paisajes desde otra perspectiva: mientras que algunas culturas atesoran la naturaleza por sus valores espirituales, otras sólo se centran en el beneficio obtenido de sus recursos.

En sus imágenes, trata de alejarse de la concepción occidental para acercarse lo más posible a la visión que tienen los indígenas sobre el mundo natural, mucho más extensa y rica: *«Donde los blancos ven un paisaje, los pueblos indígenas ven una rica superposición de historias y patrimonio»*, y esto es precisamente lo que la artista pretende transmitir a través de sus fotografías.

Continúa la artista: *«Para mí es importante establecer los valores asociados a la naturaleza a través de una visión "histórica". Por ello, adapto el concepto romántico de la soledad en mis imágenes con un encuadre compuesto que convierte al fotógrafo en el único testigo del paisaje. Quiero recrearme en las fuerzas generadoras de la naturaleza, los poderes, las creencias y las emociones para reflexionar e interpretar el mundo exterior y hacer ver las dependencias entre la raza humana y el entorno natural. Un entorno que antes era temido y venerado, luego explotado y que ahora necesita urgentemente ser protegido y restaurado»*.



Monochrome green, (Iceland), 2001. C-print sobre aluminio / metacrilato. (face-mounted / dibond). 80 x 90 cm.