

DAMIAN FLORES LLANOS



Ruta Le Corbusier







Escalera en Villa Savoye, Poissy. 1928-31. 2011.
Óleo sobre madera. 40 x 40 cm.

Ruta Le Corbusier

DAMIAN FLORES LLANOS

Inauguración: Sábado, 29 de octubre, a las 8 de la tarde

GALERÍA SIBONEY

Del 29 de octubre al 31 de noviembre

Visitas: de lunes a sábado y de 6 a 9,30
SANTANDER 2011

www.galeriasiboney.com
info@galeriasiboney.com



La Chaise Longe c'est moi. 2011.
Óleo sobre madera. 40 x 40 cm.



El hombre que llevaba las gafas torcidas

Jesús Marchamalo

Siempre me han interesado los estudios de los pintores. Esos lugares mágicos, de luz algodonosa y olores casi nutritivos: a trementina y óleo, disolvente y papel. Tengo la secreta certeza de que la creación, ese paradigma de la fragilidad, de lo azaroso, está de alguna manera vinculada al entorno, a esa geografía de lo propicio de la que cada pintor se rodea, y donde se encuentra a gusto.

Así que visito en el estudio de Damián Flores, en Madrid, de techos altos, cruzados de fluorescentes, paredes blancas y el suelo gris con rastros de pintura: azul, granate, roja y esos otros colores para los que sólo tienen nombre los pintores: siena, prusia, gris Payne... Hay un sillón, un viejo caballete, una mesa con libros -veo a Claudio Rodríguez, a Pessoa, a José Ángel Valente-, lápices, tubos de acuarela, avellanas y nueces.

*Iglesia en Ronchamp, -fachada sur-. 1950-55. 2011.
Óleo sobre madera. 61 x 32 cm.*



Le Corbusier y la Isla de los ratones. 2011.
Óleo sobre madera. 32 cm. ø

Hay un sofá, también, un mueble para planos, tres estantes, un panel de herramientas, y un tablero, al fondo, algo inestable, cubierto de papeles y carpetas, restos de cinta de embalar, recortes. Y en medio, una columna donde tiene, colgado de una escarpia, un cartón con pequeños dibujos. Porque tiene la costumbre, Damián Flores, tal vez supersticiosa,

de reproducir sus exposiciones en cartón: anota la forma y el tamaño, el título a veces, y hace un bosquejo de cada uno de los cuadros.

De modo que mirando los dibujos uno puede recorrer la exposición a escala: escaleras de caracol, cristales y ventanas, edificios, columnas, sombras, luces y cielos de tormenta. Hay algo luminoso en su pintura. Algo de esa realidad insuficiente, casi metafórica, al tiempo fideligna y también de algún modo imaginada. Un mundo que es poderosamente real, y al tiempo una invención posible. Incluso preferible, o deseable.



Yvonne en Villa Stein-de Monzie, Vaucresson. 1926-28. 2011.
Óleo sobre tela. 35 x 46 cm.

Expone ahora Damían Flores en la galería Siboney, de Santander, *Ruta Le Corbusier*. Aquél pintor a ratos, amigo de Braque, de Juan Gris y Kahnweiler, gafas de pasta oscuras y el pelo engominado. Viajero infatigable, amante de la tecnología y la velocidad; de los aviones -aquellos de brillo deslumbrante, de acero remachado, como puntas de flecha-, los paquebotes y los automóviles. Y de las casas blancas: hormigón y pilotes y ventanas corridas.



Terraza apartamento Beistegui, Paris. 1929. 2011. Óleo sobre tela. 27 x 38 cm.

La exposición recorre gran parte de su mundo arquitectónico -la iglesia de Ronchamp, inspirada en el caparazón de un cangrejo; Villa Savoye, ese universo de cristal y columnas; la villa Stein, en Monza, donde vivió el hermano de Gertrude Stein. También él, retratado como personaje: ante su *chaise long*; fumando, con sombrero; observando una de sus maquetas o ante la Isla de los ratones -las manos perdidas en los bolsillos-, en mangas de camisa.

Me pregunto por esa mujer, que aparece de espaldas, con el sombrero rojo y el Bentley, y por

ese otro cuadro delante del edificio Siboney, en Castelar, donde posa con García Mercadal.

Me contó Damián que Mercadal viajó con él por España, lo acompañó a la Residencia de Estudiantes, en Madrid, y también en un viaje a Barcelona. El uno, bajito, sonriente, con sombrero. El otro, la frente despejada, impecable, siempre con pajarita, y las gafas torcidas.



*Le Corbusier en Stuttgart. Colonia Weissenhofsiedlung. 2011.
Óleo sobre madera. 50 cm. ø*



*Iglesia en Ronchamp, -campanarios-. 1950-55. 2011.
Óleo sobre madera. 42 x 17 cm.*



*Iglesia en Ronchamp, -fachada norte-. 1950-55. 2011.
Óleo sobre madera. 30 x 30 cm.*

Le Corbusier en Stuttgart II. Colonia Weissenhofsiedlung. 2011.
Óleo sobre tela. 65 x 46 cm.





*Palacio de la Asamblea, Chandigarh. 1955. 2011.
Óleo sobre madera. 32 cm. ø*



Carpenter Center. 1959-63. 2011.
Óleo sobre madera. 50 cm. ø



Villa La Roche, Paris. 1925. 2011.
Óleo sobre madera. 41 x 41 cm.



Maison Cook, Boulogne-sur-Seine. 1926. 2011.
Óleo sobre madeira. 42 x 42 cm.



*Le Corbusier ante el Club Marítimo. 2011.
Óleo sobre madera. 50 cm. ø*

Le Corbusier y Mercadal ante Siboney. 2011.
Óleo sobre tela. 65 x 27 cm.



Yvonne ante la maison Planeix, Paris. 1927. 2011.
Óleo sobre tela. 50 x 38 cm.





Villa Savoye -exterior-, Poissy. 1928-31. 2011.
Óleo sobre madera. 30 x 30 cm.



Villa Savoye, Poissy, 1928-31. 2011.
Óleo sobre madeira. 50 cm. ø

DAMIAN FLORES LLANOS

Nace en Acehuche (Cáceres) en 1963. Trasladándose tempranamente con su familia a Belalcázar (Córdoba).

Licenciado en la especialidad de grabado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid 1987.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1992 *El viaje de la pintura*. Galería El Caballo de Troya, Madrid
- 1994 *Paseos y ensueños*. Galería El Caballo de Troya, Madrid
- 1995 *Paisajes*. Galería My Name's Lolita Art, Valencia
Luz del Norte. Galería Siboney, Santander
- 1996 *El taller de los sueños*. Sala El Broncese,
Roma-Medinaceli. Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria)
- 1997 *El viaje a Italia*. Galería Estampa, Madrid
- 1998 *Nostalgia de la pintura, nostalgia de la modernidad*. Galería DV, San Sebastián
Color del alma. Galería Siboney, Santander
- 1999 *Once domicilios distintos*. Galería My Name's Lolita Art, Valencia
16 itinerarios en un café. Café Sajo, Córdoba
- 2000 *A través del Canal*. Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria)
- 2001 *Nuestro hombre en la Habana*. Galería My Name's Lolita Art, Madrid
Oh Lisboa, meu Lar. Galería María Llanos. Cáceres
- 2002 *Viaje al Veneto*. Galería My Name's Lolita Art, Valencia
Laberintos. Galería Siboney, Santander
- 2003 *15 Arquitecturas más 37 figuras*. La Residencia, Castro Urdiales
Quiero una casa. Galería Siboney, Santander
- 2004 *Homenajes y Retratos*. Colegio Mayor Rector Peseq, Valencia
En las Islas del fuego y de la Sal. Galería Juan Amiano. Pamplona
Viaje a Oporto. Galería María Llanos. Cáceres
Sombras blancas, azules, en la ciudad y el río. Galería Félix Gómez, Sevilla
- 2005 *Arquitectura racionalista en Madrid*. Galería Estampa, Madrid
- 2006 *Viaje galaico*. Galería Marisa Marimón, Ourense
- 2007 *Viaje a Nueva York*, Galería Siboney, Santander.
Dibujos de cine. Una mirada al Cine Español de los 50, Sala de Proyectos,
Galería Estampa, Madrid.
- 2008 *Viaje a Gijón*, Galería Cornión, Gijón
- 2009 *Arquitectura racionalista en Madrid II*, Galería Estampa, Madrid.
- 2010 *Gran Vía, avenida de la modernidad*, Galería Estampa, Madrid.
- 2011 *Ruta Le Corbusier*, Galería Siboney, Santander.

COLECCIONES Y MUSEOS

Colección Unión Fenosa

Colección Caja de Burgos

Museo Municipal de Madrid

Ministerio de Asuntos Exteriores

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz

Biblioteca Nacional, Galería de Retratos del Premio Cervantes

Consejo Superior de Deportes.

Colección Universidad de Valencia.

Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC)

Colección Junta de Extremadura

Colección Asamblea de Extremadura.



Villa Stein-de Monzie, Vaucluse. 1926-28. 2011. Óleo sobre madera. 32 cm. ø

Edita: Galería Siboney

Texto: Jesús Marchamalo

Fotografía: Rafael G. Riancho

Cuidado edición: The Great Tupolev

Agradecimiento: Al personal de la Imprenta J. Martínez

Pag. 2/3 y contraportada.

Corbu et Ronchamp. 2011.

Óleo sobre tela. 30 x 41 cm.



*Terraza en la unidad de habitación,
Marsella. 1946-52. 2011.
Óleo sobre tela. 65 x 27 cm.*



G A L E R I A
S I B O N E Y

CASTELAR, 7 - TELÉF. 942 311 003 - 39004 SANTANDER

www.galeriasiboney.com • info@galeriasiboney.com