



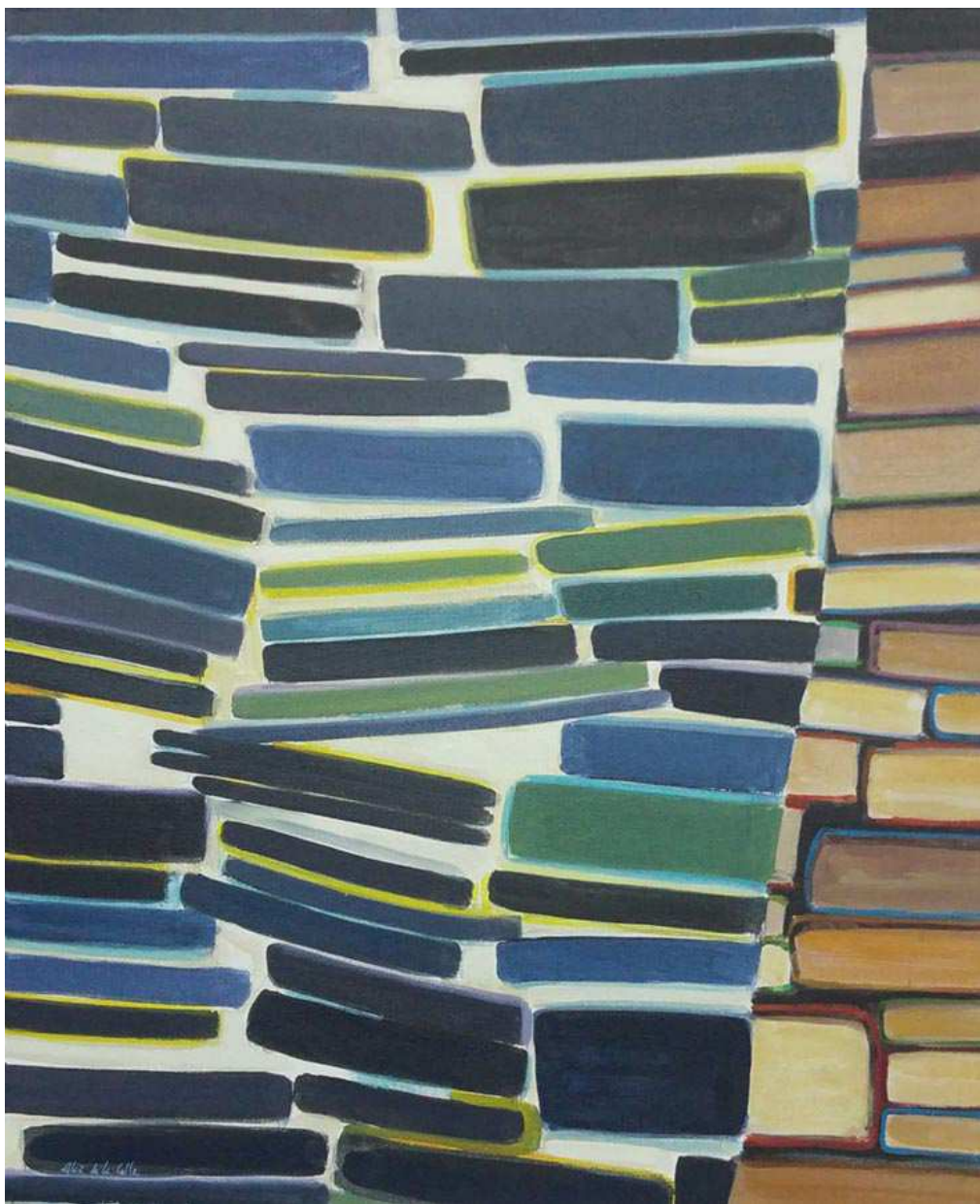
J.A. GLEZDELACALLE. *Dos caras del libro 3*. 2018. Óleo sobre lienzo. 50 x 61 cm.

EXPOSICIÓN: DEL 28 DE MARZO AL 6 DE MAYO DE 2018

G A L E R I A S I B O N E Y

SANTA LUCÍA, 49 / 39003 SANTANDER

Telf. + 34 942 311003 / [www.galeriasiboney.com](http://www.galeriasiboney.com) / [info@galeriasiboney.com](mailto:info@galeriasiboney.com)



*A propósito de los libros*

J.A. GLEZDELACALLE



J.A. GLEZDELACALLE. Libros, 2016/2018. Distintas medidas.

“*A propósito de los libros*” es una muestra de obra reciente de González de la Calle, con formato de exposición, aunque preparada como si de un proyecto específico se tratase para el espacio de la galería, con un único tema: El libro.

Siempre desde lo narrativo y literario, el artista ha frecuentado desde el intimismo, obras habitadas por imágenes sorprendentes, juegos combinatorios de elementos frontales, o tipologías de seres simbólicos a lo largo de su trayectoria, tal como ha dejado clara la huella de sus comparecencias en Santander, en las que el artista ha trazado una reflexión sobre lo real y lo representado a nivel verbal e icónico, que invitan a la mirada del espectador a transitar dentro y fuera de una obra, que habla de la naturalidad de lo posible. Especialmente en sus muestras de la década pasada, en la que se han sucedido exposiciones como “Buscando el norte” o “Paisajes de la memoria”, en las que ha presentado una amplia colección de pinturas -en general de pequeño formato, óleos sobre papel, tabla o lienzo- que han ratificado una constante evolución, continuidad y coherencia, a través de la profundización en sus temas, y en la mayor sabiduría en el tratamiento.



J.A. GLEZDELACALLE. *Galería de retrato*. 2013. Técnica mixta sobre papel. 19 x 92 cm.

En un texto de José Mateos del año 2004 y publicado con el título de “Un retrato dialogado de Juan Ángel González de la Calle”, el escritor hacía una acertada descripción del entorno del artista, y aludía al libro en su obra. Decía: “En su casa, un piso amplio, bien puesto, con ventanas que miran a un inmenso jardín algo descuidado, González de la Calle tiene una escasa representación de su obra en la casa. De todos modos, si levanto la vista puedo ver frente a mí algunos de sus oleos. Cuatro o cinco pinturas de tamaño y épocas diferentes, hechas con oficio y buen gusto, sin malabarismos, con cierto desconcierto estudiado, como esas mujeres que se despeinan un poco para arreglarse. Dan ganas de meterse en algunos de esos cuadros, seguro que en ellos encontraríamos la explicación que se callan. Verdes y rojos vibrantes, azules de un mar metafísico, naranjas y grises que se relajan hasta desmayarse. Y en ellos, niños en escorzo, sillas, animales... Y libros, libros bien encuadernados, libros antiguos, libros en desorden, libros encajonados, muchos libros”, y es que los libros han sido un elemento que ha utilizado el artista desde muy temprano. Han aparecido a veces como lo que son, y también como si fueran ladrillos o muros que formaban habitaciones y estructuras arquitectónicas.



J.A. GLEZDELACALLE. *Tomar una decisión*. Técnica mixta sobre papel. 2013. 20 x 96 cm.